

PROGRAMME E (DURÉE : 65 MIN)



DIALOGUE(S)

COURT MÉTRAGE, 6 MIN

Des pilotes de l'armée, deux passionnés de voitures modifiées et un groupe de métal sont les sujets improbables d'un essai filmique pince-sans-rire sur le langage. À travers un montage judicieux et imprévisible, Philippe David Gagné s'amuse à révéler l'étrangeté du dialogue masculin.

CARRIÈRE

COURT MÉTRAGE, 6 MIN

Une journée de travail ordinaire au cœur d'une carrière de granite se transforme subrepticement en spectaculaire symphonie industrielle. Alors que les ouvriers sont en arrière-plan, les lourdes machines deviennent les complices d'une caméra qui les filme comme une troupe de danse contemporaine en pleine création collective.

PROGRAMME POUR ENFANTS (4+) – (DURÉE : 43 MIN)



LUDOVIC – LE CIRQUE

12 MIN

Lorsque Ludovic comprend qu'il ne pourra pas aller au cirque, il décide de n'en faire qu'à sa tête et de s'y rendre malgré tout. Tandis qu'il rassemble ses jouets favoris pour les emporter avec lui, ceux-ci lui font savoir qu'ils ne veulent pas l'accompagner. C'est alors que Ludovic réalise qu'il n'a pas réellement envie d'y aller non plus. Walla et lui créent donc leur propre cirque avec leurs jouets et ils s'amusent beaucoup.

LUDOVIC – DE LA BOUE DANS LA MAISON

12 MIN

Papa vient de laver les planchers et il prévient Ludovic et Walla, qui sont couverts de boue, de ne pas entrer dans la maison. Mais Walla ne peut résister à la tentation lorsqu'il aperçoit un bol de grains sur le comptoir de la cuisine. Il se faufile donc à l'intérieur et répand de la boue partout. À l'aide d'un seau, d'une brosse et d'un chiffon, Ludovic devra nettoyer ce gâchis avant que son père s'en aperçoive.

ESCAPADE

10 MIN

Marco, un bébé raton laveur, s'évade en tapinois de la maison paternelle pour la plus charmante des promenades! Ses aventures, ses rencontres surprenantes, ses réflexions ingénues et sa cocasserie réjouiront tous les enfants et tous les adultes en quête de fraîcheur.

LE VENT

9 MIN

Un enfant joue dans le vent, avec le vent, et découvre qu'il ne peut ni le voir ni le toucher, qu'il est doux, léger, parfois violent et capable de le soulever et de l'emporter. Compagnon de jeu à la fois invisible et présent, il sème la joie dans son cœur. Lorsque le vent tombe, l'enfant le cherche, l'appelle, attend son retour.



FNFB
NFB
JNO

PROGRAMMATION DU CINÉCLUB ONF

PRINTEMPS 2017

Programme clé en main créé expressément pour les bibliothèques publiques qui offrent l'accès gratuit à des nouveautés documentaires suscitant la réflexion ainsi qu'à des animations primées et divertissantes pour toute la famille.

CONTACT

Marianne Di Domenico
514-283-8953 | cineclub@onf.ca

Canada

PROGRAMME A



INUK EN COLÈRE

POUR SOULIGNER LE JOUR DE LA TERRE (22 AVRIL)

DOCUMENTAIRE, 82 MIN — (V.O.A. S.-T. FR.)

La chasse au phoque, un aspect important du mode de vie inuit, constitue depuis longtemps un sujet de controverse. Mais voilà qu'une nouvelle génération d'Inuit animés d'un sentiment de justice tire profit des médias sociaux pour défier les opposants à cette pratique et s'inviter à la conversation sur cet enjeu. Remettant en question les anciennes perceptions à l'égard des Inuit, ils se présentent au monde entier comme un peuple moderne ayant terriblement besoin d'une économie durable.

PROGRAMME C



ON NE PEUT PAS FAIRE DEUX FOIS LA MÊME ERREUR

DOCUMENTAIRE D'ALANIS OBOMSAWIN, 162 MIN — (V.O.A. S.-T. FR.)

Ce documentaire relate le combat juridique qu'ont mené les Autochtones du Canada contre le gouvernement fédéral, entre 2007 et 2016, pour que leurs enfants bénéficient des mêmes services que les autres enfants du pays. Donnant la parole aux intervenants de cette saga, Alanis Obomsawin nous conduit à travers les dédales de la justice sans jamais nous laisser perdre de vue les enjeux dont il est question : le bien-être des enfants et la pérennité des cultures autochtones.

PROGRAMME B



CHEZ LE BARBIER, RÉFLEXIONS D'HOMMES ARABES

DOCUMENTAIRE, 52 MIN — (V.O.A. S.-T. FR.)

Jay, Ghassan et leurs amis se rassemblent au salon de barbier Eden, en banlieue d'Edmonton, et discutent de politique, de religion et d'identité pendant que Jamal leur fait une coupe de cheveux et un rasage. Alors que, partout au monde, les médias grand public dépeignent les hommes arabes comme des terroristes, ou au mieux, comme des extrémistes, ce film brosse un portrait bien différent et nous amène à faire évoluer le discours sur cette communauté.

PROGRAMME D



SIMPLEMENT VIOLA

DOCUMENTAIRE, 75 MIN

À 85 ans, Viola Léger incarne toujours la Sagouine, célèbre personnage de la pièce éponyme d'Antonine Maillet créée en 1971. À l'aube d'une nouvelle série de spectacles, l'Acadienne ressent une grande fébrilité. Le réalisateur Rodolphe Caron la suit pas à pas dans ses préparatifs. C'est en fouillant dans ses souvenirs que l'actrice raconte avec bonheur les passions qui ont ponctué son parcours et qui l'animent encore aujourd'hui.

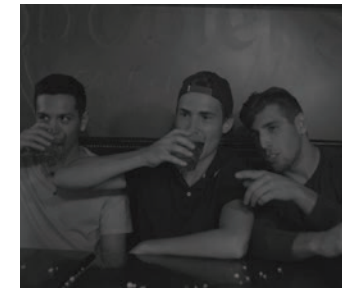
PROGRAMME E (DURÉE : 65 MIN)



AUTOS PORTRAITS

ANIMATION, 4 MIN

Une Chevrolet Bel Air 1957 interprète une version ironique de la ballade américaine *Que Sera Sera (Whatever Will Be, Will Be)*. La calandre de la vedette devient une bouche enjôleuse d'où s'échappent les rimes rassurantes de la chanson, tandis qu'un chœur d'automobiles l'accompagne en une chorégraphie spectaculaire. Satire grinçante de la puissance pétrolière, *Autos Portraits* est une comédie musicale à grand déploiement, le cinéaste Claude Cloutier caricaturant l'insouciance contemporaine devant les périls qui menacent la planète.



UNE NUIT

COURT MÉTRAGE, 6 MIN

Une nuit comme les autres dans un bar. Captant habilement les regards furtifs, les moments d'euphorie et les malaises, Serge Bordeleau intègre les outils du cinéma de fiction à l'observation documentaire afin de construire une galerie de personnages qui sont la preuve irréfutable que chaque nuit porte en elle une multitude de récits potentiels..



UNE BONNE RÉCOLTE

COURT MÉTRAGE, 6 MIN

Une saignée de cochon en pleine campagne filmée sobrement comme un rite initiatique. Un hommage juste et touchant à la transmission de gestes qui, partagés à travers les familles et les générations, deviennent également la source d'une véritable solidarité sociale.



L'ENFER MARCHE AU GAZ!

COURT MÉTRAGE, 7 MIN

À l'autodrome de Saint-Félicien, l'effervescence est à la mesure du vrombissement des cylindrées qui chauffent la piste. Le film nous plonge dans le chaos d'une lutte sans merci, alors que les bolides s'élancent dans la course, que les accidents se multiplient et que la fumée des moteurs en flammes se répand alentour. À la vision infernale succède bientôt le calme après la tempête, et le stade se vide pour se transformer en cimetière de carcasses.



HELP! LA PRATIQUE

COURT MÉTRAGE, 6 MIN

Des maîtres-nageuses ne cessent d'aller sauver des vacanciers au bord de la noyade. La frénésie de ces sauvetages à répétition est démultipliée par l'hyperactivité d'une caméra virevoltante qui, en faisant corps avec les éléments, remet en question la subjectivité du regard documentaire.



LA DERNIÈRE CLÉ

COURT MÉTRAGE, 23 MIN

Un jeune immigrant français arrive au Canada avec une 2 CV dans ses bagages. Qui aurait cru que cette voiture emblématique de la France d'après-guerre le mènerait à la rencontre d'une communauté de passionnés? Dans ce film, Franck, Lionel, Harjeet et Johnny Mac, affairés à la préparation d'une exposition de voitures de collection, racontent comment, au-delà de la nostalgie d'une époque révolue, ces véhicules sont devenus un marqueur identitaire fort, un pont entre les cultures.